

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «В гостях у Чехова»

Цель: осмыслить значение творчества А.П. Чехова для русской литературы; помочь учащимся понять мировосприятие А.П.Чехова; формировать художественный вкус, развивать творческие способности, речь; воспитывать интерес и уважительное отношение к культурному наследию России.

Оформление: Выставка книг и портретов А. П. Чехова. Стол с белой скатертью, на нём – подсвечник, чернильница, перо, бумага.

Эпиграф:



(Слайд на доске)

Звучит музыка: П. И. Чайковский. "Вальс"

Под музыку зажигаются свечи.

Хозяйка гостиной: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в литературной гостиной, и приглашаем всех в гости к талантливому человеку, писателю-драматургу, чтобы вместе перелистать некоторые страницы жизни и творчества замечательного русского писателя Антона Павловича Чехова.

1 чтец: «К моим мыслям о человеческом счастье всегда примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту

жизнь: наглость и праздность сильных, невежество слабых, кругом вырождение, лицемерие, враньё... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; ни одного, кто бы воскликнул, громко возмутился... И такой порядок, очевидно, нужен, очевидно счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Надо, чтобы за дверью каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти. Стрясется беда – его никто не увидит и не услышит, как он теперь не видит и не слышит другого...»

Хозяйка гостиной: Эти слова были написаны Чеховым в 1898 году, но звучат так, словно родились только что. В них – весь Чехов.

1 рассказчик: Антон Павлович и был тем самым «человечком с молоточком», который напоминал и напоминает, что жить пошло и скучно, безынтересно, нельзя, что в каждом человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...

2 рассказчик: Чехов смотрел на людей, на мир, бесстрашно и правдиво рассказывал обо всем, что видел вокруг. Его творчеством восхищались талантливейшие современники Толстой и Чайковский. Чехов был не просто писатель, мастер слова. Это был человек, который создал себя сам.

Чтец:

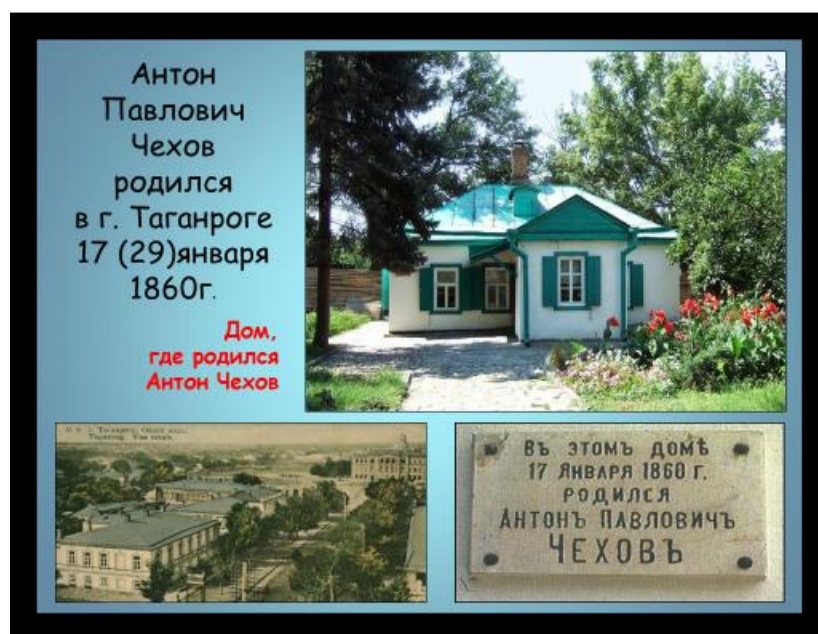
В наши дни трехмесячных успехов
И развязных гениев пера
Ты один, тревожно-мудрый Чехов,
С каждым днем нам ближе, чем вчера.
Сам не веришь, но зовешь и будишь,
Разрываешь ямы до конца
И с беспомощной усмешкой тихо судишь
Оскорбивших землю и Отца.

(Саша Черный. «Простые слова»)

Хозяйка гостиной: **Страница первая. Начало.**

3 рассказчик: Родился Чехов на берегу теплого Азовского моря, в старинном городе Таганроге. Еще в ранние годы Антон узнал, что такое нужда, чего стоит каждая копейка. Его отец держал лавку. Он предполагал, что сыновья тоже будут заниматься торговым делом, но вместе с тем отправлял их и на

ремесленные курсы, полагая, что сапожная профессия даст им верный заработок. Между тем торговые дела семьи шли между тем все хуже и хуже. В дом Чеховых вошла нужда. Иной день нечем было накормить детей, нечем заплатить за занятия в школе. Отец Чеховых решил бежать от долговой ямы в Москву. Однажды ночью он уехал из дому, даже не попрощавшись с детьми... Вскоре, забрав младших детей, уехала и мать. Антон остался в Таганроге один, чтобы окончить гимназию. Шестнадцатилетний юноша зарабатывал на жизнь репетиторством, умудряясь посылать деньги семье.



(Слайд на доске)

4 рассказчик: Три года прожил Антон, окруженный чужими и не всегда доброжелательными людьми. Он научился скрывать все, что могло выдать его слабость, вызвать жалость или насмешку. Даже близким он не писал о трудностях, шутил в письмах: «Я о себе ничего не скажу, разве только, что жив и здоров», «Летом я не приеду по весьма простой причине. Министр финансов объяснит тебе причину». Из рассказа в рассказ переходили потом воспоминания писателя о той нелегкой поре.

1 рассказчик: Чехов не тяготился бедностью. По воспоминаниям Бунина Антон Павлович иногда говорил: «Писатель должен быть нищим, чтобы знал, что помрет с голоду, если не будет писать, потакая своей лени. Ах, как я благодарен судьбе, что был в молодости так беден». Раннее взросление дает Антону раннее знание жизни, людей. Может, оттуда и сюжеты, и яркие образы.

Звучит музыка. Инсценировка учащимися рассказа А.П.Чехова «Ванька»

Хозяйка гостиной: **Страница вторая. Антоша Чехонте.**

Звучит музыка.

Чтец:

Не знаю, как для англичан и чехов,
Но он отнюдь для русских не смешон,
Сверкающий, как искристый крушон,
Печальным юмором серьезный Чехов.

(Игорь Северянин «Чехов»)

2 рассказчик: Большинство читателей начинают знакомство с творчеством Чехова с его юмористических рассказов «Невидимые миру слезы», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Ушла», «Радость». Над страницами этих произведений мы смеемся от души.

3 рассказчик: Чехов и появился в печати с юмористическими рассказами. Это были журналы «Будильник», «Стрекоза», «Сверчок», «Зритель». Подписывался он по-разному: Акакий Крапива, Брат моего брата, Врач без пациентов, Заведующий календарем, Прозаический поэт и, конечно, Антоша Чехонте. Авторы мемуаров о раннем детстве Чехова пишут, что всех изумляла свобода и легкость, с которой могучая энергия творчества воплощалась во множестве бесконечно разнообразных рассказов, бесконечно разных юмористических сюжетов.

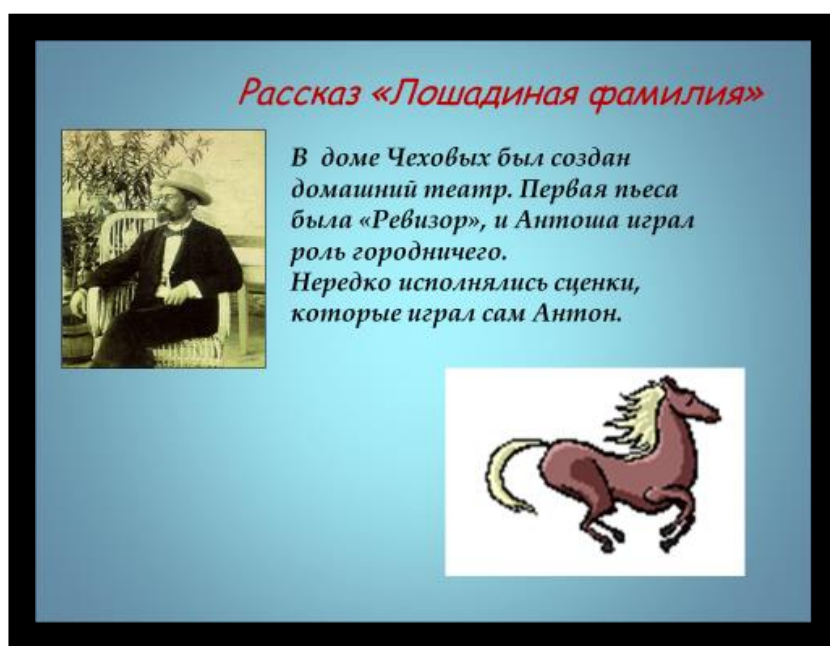
ПСЕВДОНИМЫ

- Антоша Чехонте,
- Врач без пациентов,
- Юный старец,
- Человек без селезёнки,
- Улисс,
- Брат своего брата.



(Слайд на доске)

Инсценировка учащимися рассказа «Лошадиная фамилия»



(Слайд на доске)

Звучит музыка.

Хозяйка гостиной: **Страница третья. Доктор Антон Павлович Чехов.**

4 рассказчик: Еще в 1879 году Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Так начался путь Чехова-доктора. Зная Антошу Павловича, врачи отзывались о нем, как о хорошем специалисте. Дар диагноста был очень развит у Чехова – об этом свидетельствуют диагнозы, поставленные актеру Свободину, художнику Левитану, писателю Лескову.


5 рассказчик: Как врач Чехов всю жизнь работал бесплатно – это было сознательное решение, от которого он не отступил ни разу. И это была не работа от случая к случаю, а постоянная практика участкового врача, опасная работа во время эпидемии холеры.

1 рассказчик: Опыт врача помогал Чехову в литературной работе. В автобиографии он писал: «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность, они значительно обогатили меня знаниями...»

2 рассказчик: Как и в медицине, так и в литературе Чехов являлся прекрасным диагностом: с легкостью он определял и истинную любовь, и откровенную зависть, и блестящий ум, и откровенную глупость.

Звучит музыка.

Инсценировка учащимися рассказа А.П. Чехова «Хирургия».



Рассказ «Хирургия»

У Антоши были прекрасные актёрские способности. Он постоянно изображал кого-нибудь: важного чиновника, старого профессора, городничего, но лучше всего он изображал зубного врача. В несколько минут Антон преображался, раскладывал на столе инструменты....

(Слайд на доске)

Хозяйка гостиной: **Страница четвертая. Минуты счастья.**

Чтец:

Минутами счастья, верьте, не раз
Живет, наслаждаясь, каждый из нас,
Но счастья того мы не сознаём –
И нам дороже лишь память о нем.



Чехов и театр

- *Время летело быстро и Чехов успел написать около тысячи рассказов. Но всё больше увлекался театром. Одну за другой, легко писал он свои пьесы. Так появились «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»*

(Слайд на доске)

3 рассказчик: Любовь... Как редко возникала любовь к женщине в сердце великого писателя. Как редки были минуты подлинного личного счастья... Сложные, порой противоречивые отношения с Лидией Мизиновой, душевная близость и невозможность совместного счастья с Лидией Авиловой, вынужденная разлука с женой Ольгой Книппер нашли отражение в разных произведениях: в образе Нины Заречной в пьесе «Чайка», в рассказе «О любви»



(Слайд на доске)

2 рассказчик: Время летело быстро, но А.П. Чехов успел написать около тысячи рассказов. Но все больше увлекался театром, одну за другой, легко писал он свои пьесы. Так появились «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». М. Горький писал ему: «Три сестры» идут изумительно! Лучше «Дяди Вани». Музыка, не игра.»



(Слайд на доске)

Идет инсценировка фрагмента пьесы А.П. Чехова «Три сестры».

1 рассказчик: В 1903 году Чехов написал последнюю свою пьесу “Вишневый сад”. “Мы насадим новый сад, роскошнее этого... Начинается новая жизнь! Прощай, старая жизнь! Здравствуй, новая жизнь!” Так в конце пьесы говорят молодые ее герои.

Хозяйка гостиной: **Страница пятая. В Ялте.**

5 рассказчик: Из-за тяжелой болезни Чехову пришлось переехать в Ялту. Сестра Антона Павловича вспоминала, что, увидев впервые купленный братом участок, она едва не заплакала. Каменистый, без растительности, он находился далеко от моря; воды на нем не было.

1 рассказчик: Писатель был в то время очень занят: чтобы оплатить покупку этой земли, он работал над изданием полного собрания сочинений – редактировал, переделывал ... Постепенно вырисовывался грандиозный итог жизни писателя: единый мир его произведений, каждое из которых было отмечено неповторимым своеобразием чеховского таланта. Достаточно сказать, что этот мир был населен восемью тысячами персонажей...



(Слайд на доске)

2 рассказчик: Много времени Антон Павлович уделял и строительству дома. И вот в 1899 году дом был готов и получил название белая дача. «Вся белая, чистая, построенная вне всякого стиля... в плане чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус», - писал Александр Куприн.

Звучит музыка: П. И. Чайковский. "Вальс"

Чтец:

Брожу по набережной снова.
Грустит на рейде теплоход.
И прелесть улочек портовых
Вновь за душу меня берет.

Прохладно, солнечно и тихо.
Ай-Петри в скудном серебре
...Нет, не курортною франтихой
Бывает Ялта в январе.

Она совсем не та, что летом,-
Скромна, приветлива, проста.
И сердце мне сжимает эта
Застенчивая красота.

И вижу я все чаще-чаще,
В музейный забредая сад,
Бородку клином, плащ летящий,
Из-под пенсне усталый взгляд...

(Ялта Чехова. Ю. Друнина)

3 рассказчик: «В человека все должно быть прекрасно...» Стремлением к красоте, воплощением вдохновенной мысли стал сад. Каждое дерево писатель сажал только сам.

4 рассказчик: В творчестве Чехова образ сада занимает особое место. Это не просто место действия многих его рассказов и пьес, но и пульсирующий источник поэтического излучения, почти символ. Ночной сияющий сад в «Доме с мезонином», согретый солнцем «молодой нарядный сад» в «Невесте», огромный, обрызганный росой сад в «Черном монахе», наконец «Вишневый сад».

5 рассказчик: И все же сад в Белой даче – это особый символ. Чехов писал сестре: «Погоди, ты увидишь, что посадил именно то, что нужно...ибо прежде, чем сажать, размышлял очень долго...»

1 рассказчик: Лишь много лет спустя люди поняли, что писатель устраивал в своем саду вечную весну. В январе в чеховском саду зацветает мушмула, покрывается кремовыми цветами жимолость душистая... В феврале цветет жасмин и раскрываются бутончики кизила. В марте расцветает белая, розовая и красная камели, айва японская, украшается золотисто-желтым цветом форзиция. В апреле уже цветут поднявшиеся из земли тюльпаны, гиацинты,

нарциссы, цветет фотиния китайская. В мае начинают зацветать магнолии, розы и будут, сменяясь, цвести до ноябрьских прохладных ночей. В августе-сентябре сад украшают олеандры, роскошные хризантемы. В декабре можно любоваться цветущими белыми ветками османтуса подуболистного. И так до января, когда начинается новый круг цветения.

Звучит музыка.

1 рассказчик: В пьесе «Дядя Ваня» Чехов пишет о талантливом человеке: «Посадит деревце и уже загадывает и уже загадывает, что будет от этого через тысячу лет, уже мерещится ему счастье человечества» Таков был Чехов, мечтавший о счастье человечества. Уроки его доброты, бескорыстности, правдивости непреходящи. Это и есть та чистая жизнь, к которой Чехов указывает нам путь. Это и есть подлинная любовь к человеку.

Звучит музыка. Хозяйка гостиной гасит свечи.

